

المستخلص

الديناميكية في أعمال فناني التأثيرية كمصدر للإبتكار في فن الباتيك

أفنان طارق عبدالله ميمش

١٣٠٦٦٤٢

تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن إمكانات الديناميكية الملمسية المتنوعة في بعض أعمال فناني التأثيرية، عمل تصميمات مبتكرة مستمدة من الديناميكية الملمسية في تنفيذ لوحات فنية توضح إمكانات الباتيك دراسة تحليلية لمفهوم الديناميكية في الفن التشكيلي ومصادر الحركة الديناميكية في الطبيعة وتعريف القوة المؤثرة في حركة الأجسام، ودراسة الإيقاع والزمن والتغير، ومعرفة الأنماط المحددة للحركة الديناميكية، ودراسة ديناميكية الخط، وقد كان فرض البحث أنه يمكن الاستفادة من الديناميكية الملمسية المتواجدة في بعض أعمال فناني التأثيرية لعمل تصميمات منفذة في لوحات فنية بالباتيك، وقد إتبعت الدراسة المنهج الوصفي بأسلوب تحليلي للإطار النظري والمنهج التجريبي في التجربة العملية، كما تناولت التجربة العملية إنتاج لوحات فنية صباغية بأسلوب الشمع المنصهر (الباتيك).

كما تناولت هذه الدراسة مقدمة عن المدرسة التأثيرية، وأهم ما حققته للمدارس الفنية في القرن العشرين، ومعرفة مبادئ التأثيرية وأساليبها، ومعرفة أهم أعلام هذه المدرسة وروادها، وما بعد التأثيرية (التأثيرية الجديدة).

وتناولت هذه الدراسة أيضاً الباتيك من خلال تعريفه، تاريخه، نشأته، وإمكاناته التشكيلية والإبداعية من خلال مناعة الشمع ومعرفة الخامات وإمكاناتها، والتأثيرات الفنية الناتجة عن أسلوب صباغة الباتيك بمناعة الشمع، وأدواتها التقليدية المستخدمة في تنفيذ الأعمال الفنية، كما تناول نبذة تاريخية عن الصباغة وأنواعها كما تم الاستشهاد ببعض فناني الباتيك العرب والغرب.

وتلخصت أهم نتائج الدراسة إلى أن الاستفادة من الديناميكية الملمسية المتواجدة في بعض أعمال فناني المدرسة التأثيرية أدت إلى إضافة قيم تشكيلية جديدة في الأعمال الفنية الصباغية، من خلال استخدام أدوات الباتيك الغير التقليدية أمكن الحصول على حلول وصياغات ابتكارية متنوعة للملامس، وقد إنتهت الدراسة إلى مجموعة من التوصيات أهمها، الإبتعاد عن النظرة السطحية للجوانب التعبيرية في تناول أسلوب الصباغة بالباتيك، وتوجيه الاهتمام إلى جماليات وأمكانات أسلوب الصباغة بالباتيك وإتاحة العديد من الصياغات والمعالجات التشكيلية له.

د. هادي ميمش

هادي ميمش

١/٢٥

د. هادي ميمش

هادي ميمش
١/٢٥

